



## Médiation socio-culturelle DIPLÔME D'UNIVERSITÉ

### Pourquoi cette formation ?

#### Rétablir un dialogue de projet

Les observations croisées entre acteurs culturels (établissements labellisés : conservatoires, scènes nationales, centres d'art...) et structures socioculturelles, sociales, associatives de proximité, font apparaître des difficultés pour construire, conduire des projets communs : contextes en tension, moyens ponctuels, équipes et professionnels dont les références sont différentes.

#### Transformation de la commande publique

Les contextes sociaux, économiques, politiques ont « fait bouger les lignes » depuis le milieu des années 2000. L'exemple de la politique de la ville montre bien que la culture a disparu peu à peu des cahiers des charges institutionnels et des programmations et les moyens liés avec, au profit d'autres priorités : l'emploi, la sécurité, le sport... là aussi, le lien culturel et socioculturel est à fortifier pour retrouver une place dans les programmes des politiques publiques.

#### Des réseaux et des figures professionnels en mutation

Les structures et mouvements de l'éducation populaire l'expriment souvent : les animateurs manquent d'appétence vis à vis de l'objet culturel, ont eux-mêmes des liens distendus avec la culture, des pratiques solitaires (consommation) ou liées aux industries culturelles. L'offre de formation n'est plus au rendez-vous pour qualifier les animateurs à la dynamique de projet culturel. Des observations qui par extension concernent les publics publics.

#### Des liens distendus

Des questions récurrentes : comment renouer avec le pacte culturel d'après-guerre qui visait à relier démocratisation culturelle et éducation populaire ? Quelles conditions réunir pour donner sens à cette démocratie culturelle à travers des projets communs et mobilisateurs ? Comment donner corps aux Droits culturels et reconnaître les compétences de chacun dans cette entreprise qu'ils soient élus, animateurs, professionnels de la culture, artistes, citoyens ?

La médiation socioculturelle est peut-être une des réponses à ces questions et renvoie à ce que rappelait Jean HURSTEL, président de Banlieues d'Europe : « *Il ne faut pas écrire Culture et Lien social mais affirmer que la culture est d'emblée lien social, comme unité fondatrice de la personne comme de la société* ».

### Programme

La formation sera organisée autour de trois modules :

- module 1 : comprendre les pratiques culturelles des publics aujourd'hui
- module 2 : comprendre la notion de médiation socio-culturelle
- module 3 : présentation d'études de cas

### Public

Les publics concernés seront des acteurs du champ culturel, de l'éducation populaire et du secteur socio-culturel, voire de l'action sociale. Le niveau exigé est le bac ou un équivalent. Une expérience dans leurs champs sera souhaitée mais une curiosité dans le domaine culturel sera aussi indispensable.

### Rythme de la formation

- 72h de formation au total, soit 9 jours de formation
- 1 jour par mois, le mardi de la dernière semaine du mois

### Evaluation de la formation

Les deux évaluations concerneront les modules de la manière suivante :

- Pour le module 1 : par un oral
- Pour les modules 2 et 3 : par un écrit collectif

### Coût formation

940 euros

### En partenariat avec ...

- Trajectoire Formation
- Trajectoire Ressources

### Lieux de formation

Alternance entre les sites de Montbéliard et Belfort en fonction des interventions.

## La philosophie d'une journée de formation

A chaque regroupement, des thématiques spécifiques sont abordées selon le programme précisé ci-dessous. Il s'agit de partir des représentations des étudiants pour ensuite travailler sur des apports permettant enfin de penser un projet de médiation socio-culturelle, dans la perspective d'un travail collectif à rendre en fin de formation (voir modalités d'évaluation plus haut)

## Le programme de formation

- Mardi 22 septembre 2026 : évolution des pratiques culturelles et des publics
- Mardi 13 octobre 2026 : les liens entre culture, territoires et la médiation socio-culturelle
- Mardi 24 novembre 2026 : des droits culturels aux projets socio-culturels
- Mardi 15 décembre 2026 : éducation populaire et médiation socio-culturelle
- Mardi 26 janvier 2027 : des politiques culturelles aux projets socio-culturels
- Mardi 2 mars 2027 : les définitions de la culture et leurs enjeux dans les projets socio-culturels
- Mardi 23 mars 2027 : les pratiques artistiques et la médiation socio-culturelle
- Mardi 27 avril 2027 : les événements culturels et la place de la médiation socio-culturelle
- Mardi 25 mai 2027 : les problématiques transversales (isolement social, numérique, adolescence) et la médiation socio-culturelle
- Mardi 2 juin 2027 : oraux individuels



## Une équipe de formation

- **des enseignants :**
  - Marie-Pascale Guyon, enseignante en Carrières Sociales (UFC), intervenante professionnelle sur les territoires à Trajectoire Ressources
  - Guillaume Jehannin, professeur agrégé en sciences économiques et sociales au département Carrières Sociales (UFC)
  - Laurent Desplancques, enseignant au collège Vauban à Belfort, animateur d'apéros philos
- **des enseignants-chercheurs**
  - Noël Barbe, chercheur au CNRS
  - Annie Lasne, Maitresse de conférence en sociologie (UFC)
  - Olivier Prévôt, professeur des Université en sciences de l'éducation (Université de Bordeaux)
- **des professionnels :**
  - Morgane Bouchard, membre de la maison de l'oralité,
  - Adeline Lépine, directrice du CRAC (Montbéliard)
  - Jean Luc Michaud, vice-président du CRAC (Montbéliard), ancien directeur de Trajectoire Ressources, Centre Ressources Politique de la Ville de Bourgogne Franche Comté
  - Philippe Renault, enseignant de musique au conservatoire à rayonnement départemental Henri Dutilleux à Belfort, directeur de l'école de Musique du Sud Territoire (90)
  - Nathalie Vienne, responsable petite enfance (Ville de Montbéliard)
  - Julian Catusse, directeur du Festival International de Musique Universitaire de Belfort
  - Renaud Porte, réalisateur de l'opéra participatif de territoire «Andrias scheuchzeri»
  - Hubert Muller, formateur en théâtre d'improvisation et théâtre forum
  - Catherine Cornelli, chargée de développement à Via Danse (centre chorégraphique de Belfort)
  - Virginie Cassagne, ancienne médiatrice culturelle à «Culture Du Coeur»
  - Patrick Demange, DRAC Franche Comté.

## Des partenaires

Trajectoire Formation, structure de formation dans le champ de l'animation et de l'éducation populaire (Montbéliard), porteuse entre autre d'un BPJEPS animationculturelle

Trajectoire Ressources, Centre Ressources Politique de la Ville Bourgogne Franche-Comté

