



Diplôme d'Université

Médiation Socio-culturelle

Programme

- La formation sera organisée autour de trois modules :
- module 1 : comprendre les pratiques culturelles des publics aujourd'hui
 - module 2 : comprendre la notion de médiation socio-culturelle
 - module 3 : consacré à des études de cas

Public

Les publics concernés seront des acteurs du champ culturel, de l'éducation populaire et du secteur socio-culturel, voire de l'action sociale. Le niveau exigé est le bac ou un équivalent.

Un expérience dans leurs champs sera souhaitée mais une curiosité dans le domaine culturel sera aussi indispensable.

Rythme de formation

- 72h de formation au total
- 1 jour par mois, le mardi de la dernière semaine du mois

Evaluation de la formation

Les deux évaluations concerneront les modules de la manière suivante :

- Pour le module 1 : par un oral
- Pour les modules 2 et 3 : par un écrit collectif

Coût formation

940 euros

En partenariat avec ...

- Trajectoire Formation
- Trajectoire Ressources

Lieux de formation

Alternance entre les sites de Montbéliard et Belfort en fonction des interventions.

Pourquoi cette formation ?

Rétablir un dialogue de projet

Les observations croisées entre acteurs culturels (établissements labellisés : conservatoires, scènes nationales, centres d'art...) et structures socioculturelles, sociales, associatives de proximité, font apparaître des difficultés pour construire, conduire des projets communs : contextes en tension, moyens ponctuels, équipes et professionnels dont les références sont différentes.

Transformation de la commande publique

Les contextes sociaux, économiques, politiques ont « fait bouger les lignes » depuis le milieu des années 2000. L'exemple de la politique de la ville montre bien que la culture a disparu peu à peu des cahiers des charges institutionnels et des programmations et les moyens liés avec, au profit d'autres priorités : l'emploi, la sécurité, le sport... là aussi, le lien culturel et socioculturel est à fortifier pour retrouver une place dans les programmes des politiques publiques.

Des réseaux et des figures professionnels en mutation

Les structures et mouvements de l'éducation populaire l'expriment souvent : les animateurs manquent d'appétence vis à vis de l'objet culturel, ont eux-mêmes des liens distendus avec la culture, des pratiques solitaires (consommation) ou liées aux industries culturelles. L'offre de formation n'est plus au rendez-vous pour qualifier les animateurs à la dynamique de projet culturel. Des observations qui par extension concernent les publics publics.

Des liens distendus

Des questions récurrentes : comment renouer avec le pacte culturel d'après-guerre qui visait à relier démocratisation culturelle et éducation populaire ? Quelles conditions réunir pour donner sens à cette démocratie culturelle à travers des projets communs et mobilisateurs ? Comment donner corps aux Droits culturels et reconnaître les compétences de chacun dans cette entreprise qu'ils soient élus, animateurs, professionnels de la culture, artistes, citoyens ?

La médiation socioculturelle est peut-être une des réponses à ces questions et renvoie à ce que rappelait Jean HURSTEL, président de Banlieues d'Europe : « *Il ne faut pas écrire Culture et Lien social mais affirmer que la culture est d'emblée lien social, comme unité fondatrice de la personne comme de la société* ».

La philosophie d'une journée de formation

A chaque regroupement, des thématiques spécifiques sont abordées selon le programme précisé ci-dessous. Il s'agit de partir des représentations des étudiants pour ensuite travailler sur des apports permettant enfin de penser un projet de médiation socio-culturelle, dans la perspective d'un travail collectif à rendre en fin de formation (voir modalités d'évaluation plus bas)

Le programme de formation

- Mardi 24 Septembre 2024 : évolution des pratiques culturelles et des publics
- Mardi 22 octobre 2024 : les liens entre culture, territoires et la médiation socio-culturelle
- Mardi 26 novembre 2024 : des droits culturels aux projets socio-culturels
- Mardi 17 décembre 2024 : éducation populaire et médiation socio-culturelle
- Mardi 28 janvier 2024 : des politiques culturelles aux projets socio-culturels
- Mardi 18 février 2024 : les définitions de la culture et leurs enjeux dans les projets socio-culturels
- Mardi 25 mars 2024 : les pratiques artistiques et la médiation socio-culturelle
- Mardi 15 avril 2024 : les événements culturels et la place de la médiation socio-culturelle
- Mardi 20 mai 2024 : les problématiques transversales (isolement social, numérique, adolescence) et la médiation socio-culturelle
- Mardi 3 juin 2024 : oraux individuels

La philosophie d'une journée de formation

A chaque regroupement, des thématiques spécifiques sont abordées selon le programme précisé ci-dessous. Il s'agit de partir des représentations des étudiants pour ensuite travailler sur des apports permettant enfin de penser un projet de médiation socio-culturelle, dans la perspective d'un travail collectif à rendre en fin de formation (voir modalités d'évaluation plus bas)

Une équipe de formation

- **des enseignants :**
 - Marie-Pascale Guyon, enseignante en Carrières Sociales (UFC), intervenante professionnelle sur les territoires à Trajectoire Ressources
 - Guillaume Jehannin, professeur agrégé en sciences économiques et sociales au département Carrières Sociales (UFC)
 - Stéphane Laurent, enseignant à l'IUT NFC, responsable du parcours MACAST (management des activités culturelles, sportives et de loisirs) du Bachelor Universitaire de Technologie GACO (gestion administrative et commerciale des organisations)
- **des enseignants-chercheurs**
 - Noël Barbe, chercheur au CNRS
 - Annie Lasne, Maitresse de conférence en sociologie (UFC)
 - Olivier Prévôt, professeur des Université en sciences de l'éducation (Université de Bordeaux)
- **des professionnels :**
 - Morgane Bouchard, membre de la maison de l'oralité,
 - Adeline Lépine, directrice du CRAC (Montbéliard)
 - Jean Luc Michaud, vice-président du CRAC (Montbéliard), ancien directeur de Trajectoire Ressources, Centre Ressources Politique de la Ville de Bourgogne Franche Comté
 - Delphine Pratini, travailleuse sociale indépendante
 - Agathe Pfauwadel, membre de la compagnie Pasarala
 - Philippe Renault, enseignant de musique au conservatoire à rayonnement départemental Henri Dutilleux à Belfort, directeur de l'école de Musique du Sud Territoire (90)
 - Nathalie Vienne, responsable petite enfance (Ville de Montbéliard)

Des partenaires

Trajectoire Formation, structure de formation dans le champ de l'animation et de l'éducation populaire (Montbéliard), porteuse entre autre d'un BPJEPS animation culturelle

Trajectoire Ressources, Centre Ressources Politique de la Ville Bourgogne Franche-Comté

